

1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín, 2019.

Presentación del Proyecto Andariego. Voluntariado universitario.

de Ceglia, Matías, Ciongo, Candela, Etchelecu, Jazmín, Pérez, Abigail Aylén, Romero, Aylén Agustina, De Grandis, Ornella y Vila, Patricia.

Cita:

de Ceglia, Matías, Ciongo, Candela, Etchelecu, Jazmín, Pérez, Abigail Aylén, Romero, Aylén Agustina, De Grandis, Ornella y Vila, Patricia (2019). *Presentación del Proyecto Andariego. Voluntariado universitario. 1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.*

Dirección estable:

<https://www.aacademica.org/1.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/1622>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Proyecto Andariego

Apellido y nombres de autores/as: Ciongo, Candela; de Ceglia, Matías Leonardo; De Grandis, Ornella; Etchelecu, Jazmín; Perez, Abigail; Romero, Aylén Agustina.
Afiliación institucional: Universidad Nacional de San Martín
Correo electrónico: andariegoproyecto@gmail.com
Profesora responsable: Lic. Patricia Vila

Resumen

Este trabajo pretende dar cuenta de un proyecto de voluntariado universitario que se viene realizando desde julio del 2004. Surgió como una propuesta interdisciplinaria entre el Centro de Investigación y Producción en Teatro de Objetos (C.I.P.T.O.) y la Licenciatura en Psicopedagogía. Su nombre tomó como referencia a La Andariego, la mítica carreta de Javier Villafañe que lo acompañó por todo el país llevando su poesía, sus cuentos y sus títeres de pueblo en pueblo y de plaza en plaza.

El proyecto fue premiado en dos oportunidades (2007 y 2009) con el Premio de Voluntariado Universitario del Ministerio de Educación. Con el pasar del tiempo, estudiantes de diferentes carreras de la Escuela de Humanidades se fueron sumando a la propuesta, trayendo consigo nuevos puntos de vista, enriqueciendo el proyecto, las actividades y los objetivos de cada taller que lleva adelante en distintas instituciones educativas del Partido General San Martín.

La metodología propuesta es la de taller, tanto para la capacitación de los y las estudiantes universitarios como para los niños y las niñas participantes de la propuesta. Se ha intentado en sus distintas ediciones no perder de vista la formación de espectadores, entendiendo que quien pueda apreciar el arte tendrá un mayor repertorio para dar respuestas y realizar un juicio crítico de su propia vida.

Desde la propuesta inicial en la cual los niños y las niñas llegaban al teatro Tornavías para ver "Historias del Monte", una obra de teatro de títeres creada y dirigida por Tito Loreface hasta los actuales talleres de animación a la lectura del nivel secundario, más de mil niños, niñas y adolescentes han participado de la experiencia.

Proyecto de voluntariado; Escuela de Humanidades; Lectura; Literatura; Taller; Propuesta interdisciplinaria.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Ponencia

Antecedentes

A principios del año 2004, el Proyecto Andariego comenzó a abrirse paso por la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, dando origen a un trabajo conjunto entre el Centro de Investigación y Producción en Teatro de Objetos (C.I.P.T.O.) y un grupo de estudiantes que cursaban asignaturas de segundo y tercer año de la Licenciatura en Psicopedagogía. De esta forma, nació una propuesta de trabajo interdisciplinario. Cuando el Proyecto se estaba gestando, el C.I.P.T.O. se encontraba también en pleno nacimiento, por lo que la integración en un trabajo conjunto generaba incertidumbre, presentaba el riesgo de confundir la propia especificidad. Por esto se generaron al interior del mismo discusiones sobre cómo debería ser la articulación con la Licenciatura en Psicopedagogía. Se compartía el sentido de utilizar el arte en una experiencia educativa planteada desde la apreciación y no desde el lugar de la producción; y el convencimiento de que el arte es un mediador del aprendizaje y la apropiación cultural. Los coordinadores del proyecto se abocaron al trabajo sobre la una Obra de teatro de títeres elaborada por el C.I.P.T.O. Se discutió en conjunto sobre la temática de la obra, la misma estaba vinculada a temas comprometidos en la experiencia de vida de los chicos y las chicas: como el miedo, la discriminación, la aceptación de “el otro”, la identidad, entre otros. En el año 2004, el Proyecto se llevó a cabo en 9 escuelas, en un total de 33 grados con un promedio de 30 chicos en cada uno. Es decir que, cerca de 990 alumnos participaron de la experiencia.

Bajo la óptica del teatro de títeres el Proyecto se propuso, en aquel entonces, formar espectadores, no en el sentido pasivo del término sino en el sentido estético. El mismo buscó generar la posibilidad del goce de la expresión artística producida en determinados contextos sociales y culturales, considerando que para poder disfrutar es necesario conocer, aproximarse a ese otro mundo. La formación de espectadores que puedan disfrutar de una obra de arte, que logren desarrollar sensibilidad estética como un modo de acercamiento cultural para poder incorporar mayores herramientas y así interpretar el mundo en el que se vive y de ese modo poder transformarlo.

Con el correr de los años, el Proyecto se ha ido modificando pasando así de talleres centrados en el teatro de títeres y la formación de espectadores, hacia talleres



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

que se orientan a la animación a la lectura. Estos buscan contactar a los y las participantes a la lectura desde un sentido placentero, reflexivo y lúdico.

Actualmente, el Proyecto se encuentra llevando a cabo una serie de talleres en la Escuela Secundaria N° 29 del partido de San Martín. Los mismos se comenzaron a realizar en 2017, año en el cual los estudiantes de dicha escuela se encontraban en cuarto año. Sus temáticas se refieren a los sueños personales, la proyección a futuro a través de actividades lúdicas, artísticas y literarias buscando promover la reflexión personal. A lo largo de estos talleres ha sido posible construir un vínculo con cada joven. Apuntando al fortalecimiento yico desde el respeto por el surgimiento de las subjetividades en el espacio grupal.

En pos de fomentar el conocimiento y respeto por la identidad y los derechos humanos también este año el Proyecto ha realizado tres talleres en el marco de la “Exposición de libros infantiles y juveniles prohibidos durante la dictadura cívico-militar (1976-1983)” en la Escuela de Humanidades de la UNSaM. En el mismo, los talleristas del proyecto realizaron la narración del cuento *La ultrabomba* de Mario Lodi y una serie de actividades en torno a su lectura y contenido. El objetivo de las mismas consistió en dar lugar a la expresión de reflexiones y sensaciones generadas a partir de la lectura y temática abordada. Los talleres fueron dirigidos a los estudiantes del Instituto Superior de Formación Docente N° 113 “Estados Unidos de América”, de la Escuela Secundaria Técnica UNSaM y de la Escuela Secundaria N° 26 de San Fernando.

Problemas que nos llevaron a desarrollar el Proyecto

La distribución de posiciones dentro del orden social es marcadamente desigual y por ende el acceso a los bienes culturales también lo es. El Andariego intenta generar un movimiento local de democratización de los bienes culturales, acercando el mundo del arte y la literatura a la comunidad educativa del territorio de San Martín que se encuentra en condiciones de vulnerabilidad social. Para cumplir este objetivo, se propone la implementación de vectores de acción que ayude a los niños y las niñas a acceder y conectarse con una diversidad de portadores de textos y narrativas que no forman parte de su experiencia cotidiana.

Al interior de la UNSaM, el Proyecto se integra al Programa de Voluntariado Universitario. En el mismo, se reconoce la posición privilegiada que tienen las y los



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

estudiantes universitarios, para que se logre compromiso y vinculación con la comunidad y, además, a partir de dicha conciencia, se genere un servicio que pueda de algún modo constituirse en una devolución simbólica de lo recibido en ese espacio de privilegio. Este signo de reconocimiento y conciencia social atravesará toda la lógica del Proyecto, dado que está pensado como un modo de acercamiento a universos simbólicos que son los que mediatizan y dan sentido a las experiencias humanas.

Somos conscientes que al abrir un libro abrimos grandes puertas. Y en su contrapartida, la falta de acceso al libro como objeto de comunicación y transmisión de la cultura humana, genera un gran deterioro en el desarrollo a nivel cognitivo y subjetivo. Los niños y las niñas de sectores vulnerados son los que se encuentran en mayor exposición a estas problemáticas debido a los problemas socio-económicos y culturales que atraviesan sus hogares; son víctimas de la marginación y la discriminación manifestadas en múltiples situaciones, y sufren las consecuencias de la segregación y la exclusión social careciendo de oportunidades para integrarse plenamente a la vida social en sus diferentes instancias (laboral, cultural, recreativa, sanitaria, etc.). Por eso, el enfoque de trabajo que proponemos desplaza el eje desde el problema de aprendizaje hacia el de la promoción de la salud en el aprendizaje. Se trata de crear espacios de libertad donde los lectores podrán trazar caminos recónditos. Considerando que la lectura y la imaginación ocupan un lugar preponderante en el crecimiento de las personas, y que la creatividad inherente a ellas permite a los sujetos poner en marcha nuevas estrategias para resolver problemas. A partir de este proyecto nos proponemos contribuir a la ampliación de las expectativas, opciones y oportunidades potenciando la mejora en la calidad de vida de los participantes.

Metodología empleada para el desarrollo de los talleres

El proyecto utiliza la modalidad de taller para los distintos encuentros. El taller, tal como propone Carlos López (1993), es una metodología más que un conjunto de técnicas. El mismo promueve la comunicación, así como también conductas participativas, protagónicas y solidarias. Nadie puede desempeñar un rol pasivo debido a que el taller integra técnicas, no modelos para copiar o imitar. A su vez, el mismo se concibe como un espacio de encuentro sin intermediarios en el que es posible reemplazar el “yo” por el “nosotros”. Se piensa como una instancia colectiva en la que



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

se construye un pensar a partir del aporte de los diferentes pensamientos, sentimientos y percepciones de los integrantes del grupo.

Desde el proyecto entendemos a la lectura no solo como la decodificación de símbolos escritos, sino como un concepto que contempla también otros tipos de lecturas. Si nos alejamos de la definición académica o escolar de la lectura veremos que la mayoría de las personas realizamos lecturas de la realidad, a través de la escucha y apreciación en situaciones de aprendizaje asistemático. De esta manera, sería difícil pensar en un no-lector. El camino lector se va construyendo y no es un camino recto ni de acumulación, sino que contiene el entramado de todos aquellos textos que vamos guardando a lo largo de nuestras vidas (Devetach, 2008).

Retomando a Larrosa (1996), se considera a la lectura como formación y experiencia. La lectura como formación supone pensarla como una actividad que remite a lo que somos, más que a lo que sabemos. Al leer nos transformamos, nos formamos y así, esa lectura deja una huella en nosotros. La idea de experiencia permite dejar de lado la frontera entre lo que sabemos (lo que podemos conocer) y lo que somos (aquello que nos pasa, algo a lo que le atribuimos sentido en relación a nosotros mismos). Para que la lectura sea formación se necesita de una relación íntima entre el texto y la subjetividad.

Los objetivos de este proyecto no se orientan hacia la alfabetización o la enseñanza de la lectura, sino que la propuesta busca brindar una experiencia transformadora donde se genere algún movimiento del orden subjetivo en los niños, las niñas y jóvenes de nivel inicial, primario y secundario. Plantea partir de las sensaciones y vivencias para construir simbolizaciones desde allí. De la emoción a la mediatización de la misma por las palabras. Por eso se hace hincapié en la posibilidad del goce, de disfrutar, de un aprendizaje gustoso, que genere emociones, que mueva las pulsiones, nuevos impulsos de vida que permitan apropiarse de los elementos culturales.

Resultados

El proyecto se encuentra en pleno desarrollo. A continuación, compartiremos algunos de los comentarios que los y las estudiantes de la escuela secundaria N° 29 de



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

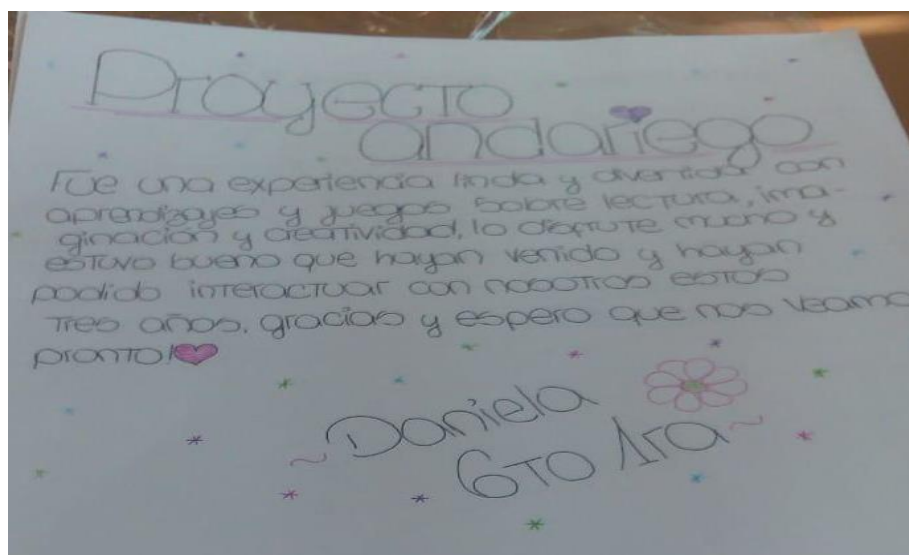
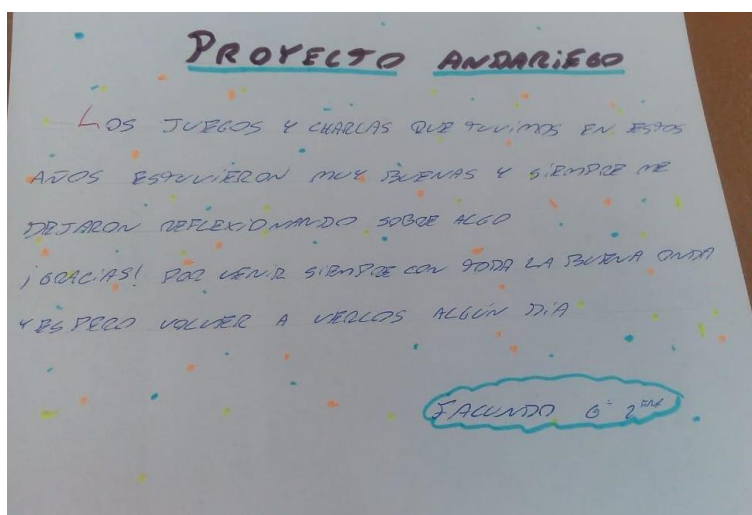
ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



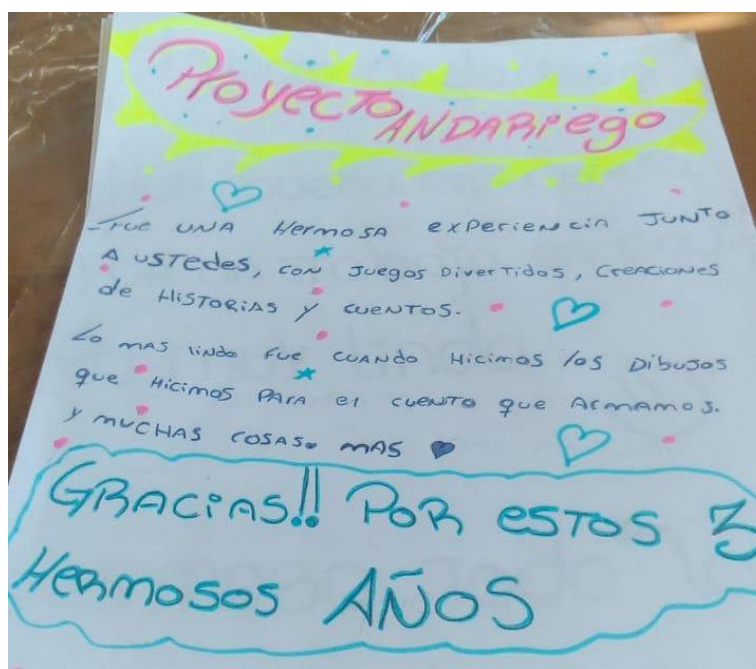
PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

General San Martín han elaborado a partir de su experiencia en los talleres. Los mismos fueron enviados por la directora Marisa Di Paoli en el mes de octubre del año 2019.





PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS



Como voluntarios y voluntarias de este proyecto, valoramos la posibilidad de acceder a este Proyecto que nos permite compartir una experiencia de trabajo territorial conjuntamente con nuestros docentes, enriqueciendo así nuestra formación.

En el futuro esperamos seguir sosteniendo el proyecto de voluntariado y su enfoque, posibilitando una continuidad de los procesos individuales de cada tallerista y también grupales, en pos de construir vínculos con las instituciones educativas de los alrededores del Partido de General San Martín. Además, esperamos continuar teniendo una mirada amplia hacia nuevas ideas que busquen enriquecer el espacio.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Bibliografía

Contreras, D. (2011). "El lugar de la experiencia". En Cuadernos de pedagogía, N°417.

Devetach, L. (2008). La construcción del camino lector. Córdoba: Comunicarte.

Larrosa, J. (2003). Algunas notas sobre la experiencia y sus lenguajes. Serie: Encuentros y Seminarios. Ministerio de Educación.

López, C. (1993). Talleres ¿cómo hacerlos? Buenos Aires: Troquel.

Petit, M. (2001). Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. México: Fondo de Cultura Económica. Recuperado de <http://www.consudec.org/terci2004/reflexionar.htm4>